

"VAGABONDE" DU 21 AU 24 FÉVRIER

"J'adore l'Étuve: le public est à la portée de la main!"

Marie Ruggeri nous embarque dans un voyage musical

C'est un spectacle qui sent bon la Pomme d'Amour et les Barbes à Papa". Pol Deranne, directeur du théâtre de l'Étuve, définit ainsi "Vagabonde", le spectacle chanté par Marie Ruggeri, qui tourne à travers la France et fait escale à Liège, pour quatre soirs, à partir de ce mercredi...

"C'est vrai qu'il y a dans "Vagabonde" une ambiance de fête foraine", dit Marie Ruggeri, chanteuse blonde, pétulante, chaleureuse.

> Vous êtes d'origine italienne?
Je suis complètement italienne! Mes parents sont venus s'établir au Grand-Duché du Luxembourg, où j'ai grandi. Papa a tra-

"UN VILLAGE QUI PERD SON BISTROT PERD UN PEU DE SON ÂME..."

vaillé d'abord dans la sidérurgie. Puis il a tenu un bistrot, dans un petit village du Luxembourg. C'est important, les bistrots! Un village qui perd le sien perd son âme. Le bistrot est l'endroit de ralliement, de rencontres, de bagarres. Celui de papa servait aussi de dépôt de teinturerie, de quincaillerie, d'épicerie. Une fois par mois, il y avait le cinéma ambulancier. On tendait un drap. Et la magie commençait. C'était quelque chose, ce café-là! Je suis retournée récemment dans ce petit village, qui s'appelle Holzem. Notre bistrot s'appelait "Am lach" (dans le trou).

> L'envie de faire du spectacle vous est venue dans ce bistrot?
Il paraît qu'à l'âge de quatre ou cinq ans, je n'arrêtais pas de



Marie Ruggeri: une exubérance et une fantaisie très italiennes.

HELENE STEVINS

chanter en italien. J'ai l'impression que je chantais déjà dans le ventre de ma maman... et que j'ai dû venir au monde en chantant.
> Comment votre vraie carrière a-t-elle commencé?

À 19 ans, je suis partie pour l'Allemagne, où j'ai commencé à me produire. Un impresario qui m'avait vu là-bas m'a fait venir en France. J'ai fait un peu de tout: de la variété française, des tournées théâtrales... Je passe de la comédie musicale (La Révolution Française, Les Misérables...) aux spectacles musicaux de Carole Laure-Lewis Furey, Souchon-Voulzy, Steven Sondheim, Amoureuses, Cabaret Dimey... Au théâtre, j'interprète des œuvres de Serge Valletti, Marguerite Du-

ras, Paloma Pedrero, Jean-Claude Grumberg... Je tourne pour le cinéma, la télévision avec Claude Berri, Etienne Chantilliez...

> Une carrière vagabonde...

Oui! Et mon spectacle actuel est un peu le fruit de toutes ces années d'expérience si variées. J'interprète des chansons pas très connues d'auteurs comme Pierre Dac ("La Tyrolienne haineuse"), Jean Yanne ("Pourquoi m'as-tu mordu l'oreille?")

> Un spectacle où l'on rit beaucoup?

Oui. Mais pas tout le temps. Je passe du loufoque, de la drôlerie, à des choses tristes. Je joue d'une palette d'émotions. C'est très italien, ça. Spectatrice, j'aime à être

surprise, à être menée là où je ne m'attendais pas être menée. Chanteuse, je veux étonner... Au fond, j'ai trois partenaires: Christian Belhomme (mon accompagnateur), le public... et aussi ma malle à malices, dont je sors des surprises...

> Vous avez déjà joué à l'Étuve?

Oui. J'adore cette petite salle, chaleureuse, conviviale, où le public est à portée de la main.

BERNARD CHEUR

À NOTER

Du 21 au 24 février tous les soirs à 20h30. Prix des places:
Normal: 12,50 euros - Senior: 10 euros - Étudiants: 8 euros. Réservations: 04/222.06.96. Théâtre Royal de l'Étuve 12, rue de l'Étuve, 4000 Liège